

Nieuwsbrief September 2010



Van het bestuur

Geachte lezer,

*Het is piektijd voor de Elstars. Behalve dat we druk zijn met vele repetities per week voor onze grote productie Finian's Rainbow hebben we ook veel activiteiten om deze productie ook financieel tot een succes te maken. Enerzijds zorgen onze sponsors voor een belangrijke bijdrage voor onze grote productie. Zonder hen was een dergelijke productie echt niet mogelijk, waarvoor wij ze enorm bedanken. Daarnaast zorgen de Elstars zelf voor een flinke inkomstenbron door vaste activiteiten, als oud papier ophalen en periodieke activiteiten. Zo worden bijvoorbeeld stemmen geteld bij verkiezingen, verzorgen we de toiletten- en kassabemanning tijdens Appelpop (het enige popconcert met **echt** schone toiletten) en we assisteren bij de Burense toneeldagen. Activiteiten die onze leden met veel enthousiasme, humor en gezelligheid invullen.*

De grote productie wordt wel een heel bijzondere. Dit komt natuurlijk door de keuze voor de echte Broadway musical Finian's Rainbow, waar behalve voor zang en toneel ook het dansen een ware uitdaging is. Ook nog niet eerder gebeurd in cultureel Tiel is dat KTSM de muzikale begeleiding van de musical gaat verzorgen. Hiervoor moest muziek worden herschreven, maar het muzikale resultaat tijdens de repetities maakt ons en de muzikanten van KTSM enorm enthousiast. Een goed initiatief van twee vooraanstaande verenigingen uit Tiel die naar wij hopen aan niemands aandacht zal ontsnappen.

In de komende periode zal er nog menig zweetdruppel vallen bij Elstars en KTSM-ers. Maar op 5 en 6 november kan iedereen met volle teugen genieten van de Broadway Musical Finian's Rainbow in de Agnietenhof in Tiel. Inderdaad "het is in Tiel te doen".

Carlos Nijenhuis, Voorzitter a.i.

Uniek (Door Nico)

Finian's Rainbow is in meerdere opzichten een unieke productie!

Ten eerst natuurlijk vanwege de samenwerking met de KTSM: alle Elstars zijn heel erg benieuwd naar de eerste gezamenlijke repetitiedag op 10 oktober. We gaan er van uit dat alle kruisen en mollen op hun plaats zitten en het spetterend zal klinken. Aan de inzet van dirigent Ron van Duffelen en zijn orkestleden zal het zeker niet liggen. Als de samenklank tussen zangers, koor en orkest net zo zal zijn als de gezamenlijke stukken uit het kerstconcert, zal het publiek straks blij verrast zijn. Wij zijn erg blij met de KTSM!



Ook het spelen en zingen in de eerste musicalproductie van ons als Elstars is uniek. We moeten er flink aan wennen dat musical toch een andere discipline is dan operette. Veel leden ervaren het als energiever en moeten wennen aan de andere muziekstijl. En dan ... tja, er ook nog eens bij dansen, onder de bezielende leiding van choreografe Claudia Penders, die met haar jeugdige enthousiasme de zaak kan opzweepen, maar ook geconcentreerd aan het zweeten kan krijgen. En ook erg leuk is, dat Claudia meteen een rol speelt...eh... danst! Die van stille Susan! De hele avond niet praten?? Dat wordt een klus!!

(lees verder op pagina 3)

Oogappeltje Onze Decormannen *(Door Floor)*



Wadend door een plas ter grootte van een zwembad nader ik 'DE HAL'. De hal waar onze decorbouwers hun werk plegen te doen. Bij betreding van deze HAL voel ik mij ook best een beetje stoer worden. Zou dat te maken hebben met de stinkende en brommende generator, de grootte van de ruimtes, de sfeer van robuuste 'doe maar gewoon kerels', de lucht van hout en verf, de imposante decorstukken?? Het zal er allemaal wel wat mee te maken hebben. Onze mannen passen daar in ieder geval uitstekend. Het is duidelijk hun wereld en ze voelen zich er lekker.

Nico, Broer, Jan en Ad, zo heten ze en zo zien ze er ook uit. Vier oudere jongeren.

Grijze haren, grote snorren, spijkerbroeken, shaggy en vol humor.

Ze werken al jaren samen en niet alleen voor d'Elstars maar ook voor Betuwe toneel, Stal-lure, fruitcorso en wat er verder op hun pad komt. Belangrijke mannen dus voor de Tielse cultuur.

Voor ons zijn ze nu bezig met de zesde productie, Finian's Rainbow, en ze zijn eigenlijk al bijna klaar. Een unicum want meestal moest er koortsachtig tot het laatste moment gebouwd worden. Vooral omdat onze regisseurs nogal wat 'last-minute' aanmerkingen of wensen hadden.

Zo kan Broer zich de eerste productie nog herinneren. Als de dag van gisteren! Victoria was de grootste en letterlijk zwaarste klus ooit. De decorstukken waren zó groot en zwaar dat de technici van de Agnietenhof

vreesden voor een totale ineenstorting van hun theater! Ook de samenwerking met onze eerste en enige vrouwelijke regisseur verliep niet helemaal gladjes en, zoals Broer fijntjes opmerkt, dat is nog zacht uitgedrukt. Gelukkig is dat geschiedenis en kunnen de mannen er nu smakelijk om lachen.

Het laat echter wel zien dat een regisseur de sfeer kan maken en breken. De mannen willen gezien en erkend worden om hun vakkennis en deskundigheid. Een regisseur moet regisseren en zich niet met alles tot in detail bemoeien.

Schets een sfeerbeeld en geef aan wat voor decorstukken daar in passen. Hoe groot die ongeveer moeten zijn enz. enz. en binnen die grenzen kunnen de heren zich dan uitleven en er iets prachtigs van maken. Dat is inmiddels volop bewezen!!

Op mijn vraag of ze niet wat rustiger van pensioen of VUT of vrouw zouden willen genieten, word ik wat meewarrig aangekeken. Ze hebben géén geraniums om achter te gaan zitten en de vrouw is ook nog steeds druk en samen blijf je er jong bij.

Meespelen met de Elstars?? Ook al zo'n grappig onderwerp. Nico en Ad trekken een zielig gezicht; we mogen hier nóóit zingen van Broer.....

Dat laten ze dan weer aan hun vrouwen over, de lafaards.

Jan en Tilly, Ad en Dineke, Broer en Roos, Nico: ONZE DANK IS GROOT.

De heren kunnen zich uitleven en er iets prachtigs van maken. Dat is inmiddels volop bewezen!!



Uniek 2 (Door Nico)



De verzorging van de kleding is vrijwel geheel uit handen gegeven aan theaterkledingverhuurbedrijf Van Staten uit Alkmaar. Grada neemt het voortouw in de kledinggroep na het onfortuinlijke wegval- len van Truus als originele motor. Zonder Truus bij de kostuums is het wel wennen, maar ook Grada staat haar mannetje (vrouwtje!) en heeft voor dwerg Og een prachtig boomkostuum in elkaar genaaid. Met klittenband!!

Uniek is ook de bijdrage van regisseur Teus van der Stelt. Zijn manier van werken met spelers en zangers verschilt erg van wat wij van vorige regisseurs gewend waren: meer uit jezelf, meer voelen wat je moet doen en dan spelen. Dat was wel even wennen. Maar het leidt wel tot verras- sende plaatjes op het toneel en spannende inter- actie.

Teus bracht ook het idee van de bewegende achtergrond in. Geen vast achterdoek, maar een projectie met een betoverd bos, een glooiende maïsvallei en... een regenboog. Dat zal samen met de decorstukken van onze oogappeltjes een verrassend effect geven op het toneel van De Agnietenhof.

Zonder Truus bij de kostuums is het wel wennen, maar ook Grada staat haar mannetje



Informatie

Musical en Operettevereniging d'Elstars
Postbus 85, 4000 AB Tiel,
www.elstars.nl,
info@elstars.nl,

Bankrekening Stichting Vrienden van d'Elstars
93.57.57.775,



Deze nieuwsbrief is geschreven en samengesteld door Floor Wolters en Nico de Grootd.